

Мастер класс для педагогов.

Воспитатель МБДОУ д/с № 30

Лунова Елена Павловна

Тема : Рисование акварелью по мокрой бумаге

Акварельная живопись по мокрому.



Мокрый по мокрому, один из наиболее характерных приемов **акварельной** живописи это сложный метод дает непредсказуемые результаты, которые имеют значение - текстура **бумаги**, количество воды, количество затраченного времени.

В этом есть что-то магическое, как цвета смешиваются друг с другом, создаётся красивый, яркий эффект.

Акварельные краски знакомы каждому с детства. Когда-то эти краски были самыми популярным материалом для детских занятий творчеством. Постепенно главное место в занятиях детей живописью заняли гуашевые краски и это действительно оправдано, ведь настоящая техника работы с **акварелью** требует более серьёзной подготовки и профессионального подхода.

Китай - историческая родина живописи водными красками.

Главная особенность **акварели** - это прозрачность её красок.

Уникальность этой техники в том, что она может полностью обходиться без белил. Вместо них остаётся белый цвет **бумаги**, который просвечивает сквозь прозрачные краски, а нужный цвет получается при смешивании красок на палитре или при наложении их друг на друга прямо на **бумаге**. Отсюда и сложность этой техники - в отличие от гуаши, **акварель** практически не терпит переделок. Неудачно написанное место новым перекрытием можно только утемнить, но сделать более светлым уже нельзя - обычно такие переделки дают грязь.

Секрет особой красоты и воздушности **акварельной** техники кроется в её влажности. Перед работой, краски обязательно смачивают. Набухшей от воды кистью, краску кладут на **бумагу**, при этом краска сама растекается по поверхности **бумаги**, а кисть только помогает ей распределиться в нужном направлении.

Очень неприятный результат получается, когда начинают мазать полусухой кистью по сухой **бумаге**.

Практические занятия.

Акварель имеет два замечательных свойства - это то, что краска растекается по воде и то, что цвет высыхает и становится прозрачным. Эти качества пленяют маленьких детей, но **акварель** не так легко контролируется, как гуашь, а потому не даёт ощутимых результатов. До этой техники надо дорасти, поэтому в детском творчестве **акварельную** технику начинают изучать только после нескольких уроков с гуашью.

В технике по - **мокрому** интересный эффект даёт применение карандашей на восковой основе или просто заострённой палочки чистого воска. Если отметить таким карандашом, например, блики на предметах, то затем можно смело покрывать эти места краской - они останутся сами собой, так как воск отталкивает воду.

Для работы в технике **акварели** нужны мягкие толстые кисти, которые в **мокрое** виде, при встряхивании дают острый кончик. Такой кистью можно сделать широкую заливку, провести как толстую полосу так и тонкую линию. Лучше всего для этого подходят круглые колонковые и беличьи кисти.

Лучшая **бумага для акварели** - крупнозернистый ватман, пригодны также все сорта чертёжной **бумаги**. Не годится **бумага с гладкой**, глянцевой поверхностью - краска плохо соединяется с её поверхностью. Исключение составляет техника монотипии, где под давлением краска даёт на поверхности необыкновенно красивые эффекты, которые особенно удачно проявляются именно на глянцевой **бумаге**.

Как правильно смочить лист для **рисования**.

Это самое главное в технике **рисования по мокрому листу**. Слишком сухой лист не позволит краске красиво растекаться. Если же воды слишком много, краска растечется по всему листу и так же рисунок не получится.

Лист можно смачивать толстой кисточкой для **рисования или губкой**.

Смоченный лист нужно закрепить на плотном картоне скрепками или липкой лентой, чтоб он не сморщился при высыхании.

Как рисовать по - мокрому листу.

Рисуют по **мокрому** листу легкими прикосновениями кончиком кисточкой. При прикосновении с краской к **мокрому листу**, краска должна растекаться примерно на 1-2 сантиметра в диаметре вокруг кисточки.

Если краска не растекается значит вы не достаточно смочили лист. Если краска бесформенно растекается очень сильно, значит воды слишком много. Лишнюю воду можно убрать сухой кисточкой или губкой.

Можно не смачивать весь лист сразу, а смочить только то место где будете сейчас **рисовать**. **Рисовать по мокрому фону** нужно только кончиком кисти и **акварельными красками**.

Очень правдоподобными получаются рисунки, тема которых связана с водой: рыбки в водоеме или **аквариуме**, море, облака с дождем. Очень живыми получаются цветы.

Можно по **мокрому листу рисовать** только фон для будущего рисунка. А можно с помощью трафарета **нарисовать какую-то фигуру (например животное)** и **мокрым** сделать фон только вокруг этой фигуры.

Советы и приемы:

1. Выберите правильную **бумагу**.

Текстура **бумаги играет важную роль**, когда вы пишете **мокрым по мокрому**. В **бумаге** горячего прессования (*гладкая фактура*) меньше абсорбента, поэтому цвета будут плавать на поверхности дольше.

Бумага холодного прессования (*полугладкая фактура*) и грубая **бумага** (сушка без отжатия, с другой стороны, поглощают воду гораздо быстрее.

2. Поймать нужный момент.

Если наносить краску, когда на **мокрой бумаге присутствует блеск**, цвета будут распространяться на большой площади Вашей картины, создавая неопределенные формы. Когда Вам нужно сделать мягкий, но не слишком рассеянный мазок кисти, просто подождите, пока поверхность станет не глянцевой, но все еще сырой и прохладной на ощупь.

3. Подъем краски с поверхности **бумаги**.

До тех пор пока **бумага еще влажная**, вы можете легко сделать корректировки, если что-то пойдет не так. Просто тщательно промокните кисть и поднимите краску от **бумаги**. В некоторых случаях может понадобиться, сменить воду на чистую перед подъемом. Хитрость тут в том, что влажная кисть поглощает больше воды, чем выпускает, поэтому она будет подбирать **мокрый** пигмент с поверхности Вашей картины.

Можно сделать некоторые корректировки, когда **бумага сухая**, но есть шанс что ваша картина потеряет свежесть и будет выглядеть перегруженной.

4. Используйте фен.

Используйте фен, не придется ждать готовности нужного слоя для продолжения работы.

Этот метод дает **акварельной живописи тонкий**, кристально-полупрозрачный вид.

Примечание: Будьте осторожны, чтобы не пересушить **бумагу**.

5. Сохранить влагу с помощью влажной ткани.

Если нужно, чтобы **бумага** оставалась влажной в течение более длительного периода времени, Вы можете взять любую влагостойкую поверхность (например стекло, пластик, положить тонкую влажную **хлопчатобумажную ткань на нее**, а затем лист **бумаги**, смоченный водой с обеих сторон.

С помощью этого простого трюка, **бумага** будет удерживать воду в течение нескольких часов.







